

Compañeros

CURSO DE ESPAÑOL

• Francisca Castro • Ignacio Rodero • Carmen Sardinero • Begoña Rebollo

B1.2



4



PIZARRA DIGITAL

LIBRO del ALUMNO
CUADERNO de EJERCICIOS
AUDICIONES

ele

Español Lengua Extranjera

SGEL

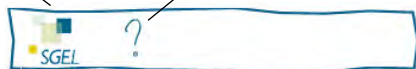
CONTROLES DE LA PIZARRA DIGITAL

Con este *software* podrás navegar por las páginas del libro, ampliar los ejercicios más atractivos y, en los que tengan audio, escuchar las grabaciones a través de la pizarra digital.

Las herramientas para navegar por las diferentes secciones son:

Si pulsas sobre el logotipo de SGEL, encontrarás la información relativa al equipo de profesionales que han intervenido en este proyecto.

Pulsando este icono se accede a una página de ayuda desde el índice.



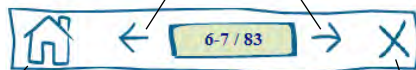
Amplía la doble página.



Permite pasar del libro del alumno al cuaderno de ejercicios y viceversa.

Sirve para acceder a las herramientas de escritura sobre la pizarra.

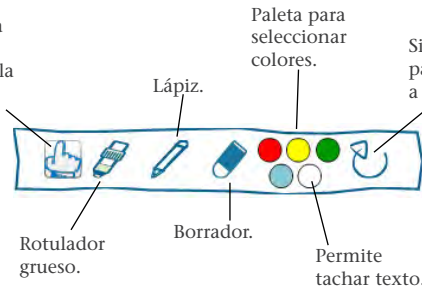
Permite retroceder o avanzar una página, así como moverse entre los zooms con más de una ventana.



Lleva al índice general, desde donde se accede a cada unidad o sección del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios.



Sirve para salir del *software*.


Una vez ampliada la página, podrás desplazarte por ella con este icono.



En cuanto a los ejercicios con audio, dispones de varias opciones para activar la grabación:

- Libro del alumno:

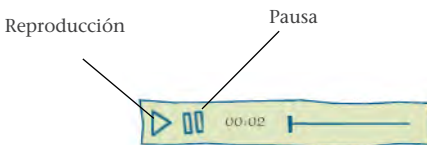
1. Pulsando, directamente en la página, el icono  que acompaña los ejercicios con audio. Después de pulsar el icono, es posible ampliar la página con el zoom general. 

2. En las ampliaciones con audio, pulsando en el icono  después de ampliar la actividad correspondiente.

- Cuaderno de ejercicios: A partir de la ampliación de la página pulsando el icono (o los iconos, cuando hay más de una grabación) siguiente:



En ambos casos, se visualiza el reproductor.



¿QUÉ ES UNA PIZARRA DIGITAL?

Es el libro en soporte digital con audio integrado...

... que permite su proyección en la pizarra / pantalla del aula...

... y ofrece nuevas posibilidades de trabajo con el libro y con los estudiantes.

La pizarra digital es una **herramienta para el profesor** que contribuye a facilitar la labor docente y favorece el trabajo en el aula.

LA PIZARRA DIGITAL EN EL AULA

- Cambia la orientación de la mirada de los estudiantes.
- Individualiza actividades y concentra la atención en un elemento.
- Permite trabajar con imágenes proyectadas.
- Permite introducir maneras diferentes de trabajo en el aula.
- Mejora la ejemplificación de la actividad y favorece la resolución de dudas.
- Aprovecha los conocimientos previos y permite trabajar con vacíos de información y conocimiento compartido.
- Mejora la realización y corrección de ejercicios.
- Permite trabajos distintos de comprensión auditiva.

COMPAÑEROS 4

El libro digital puede proyectarse para hacer el mismo tipo de trabajo que se haría sin la pizarra digital, pero también permite al profesor ser más creativo e introducir en la dinámica de aula algunas variaciones en relación con el uso del libro en soporte papel.

Entre los cambios, señalaremos posibilidades que atañen a:

- demostración y ejemplificación de actividades orales y escritas;
- trabajo con imágenes;
- actividades de comprensión auditiva;
- actividades de comprensión lectora;
- ejemplificación y corrección de ejercicios gramaticales.

Demostración y ejemplificación de actividades orales y escritas

La proyección de las actividades permite incidir en los modelos propuestos u otros aportados por el profesor para mostrar cómo se realiza. También favorece la ejemplificación de su desarrollo.

Hablar

3. ¿Qué deportes de riesgo conoces? En parejas, elegid cada uno un deporte del recuadro y hablad sobre:

- 1 ¿En qué consiste el deporte? (si tu compañero no lo conoce).
- 2 ¿Por qué es un deporte de riesgo?
- 3 ¿Por qué crees que la gente lo practica?
- 4 ¿Lo practicas o lo practicarías? ¿Por qué sí?, ¿por qué no?

parapente • rafting
snowboard • bodyboard • BMX
barricadaismo

Puedes utilizar las siguientes expresiones:

pérdida / falta / exceso / posibilidad... de

pesado / agotador / fuera, rápido / viraje

adrenalina / salir / modo / rebajas / protección

es... importante / necesario / imprescindible / mejor

Unidad 2, página 31.

5. Aquí tienes las partes que puede tener una carta o como de reclamación. Ponlas en orden.

a título

b solución propuesta / petición

c motivo / problema

d despedida

e saludo

f explicación adicional

6. Mira los párrafos que ha escrito Andrés, relaciona con los apartados anteriores y ordena su texto.

1 Quiero presentar una reclamación contra su empresa. Nuestra caja en la red, S.A. de venta de camisetas en la red por considerar que mi petición no ha sido atendida satisfactoriamente.

2 Estimado señor/tes:

3 Entiendo una carta resolución, si despusa aclararame,

4 Anexo Fotos

5 Por todo esto me dirigi a ustedes reclamandoles o bien la devolución del importe que yo aboné por dicha compra o bien que me hagan llegar otra camiseta en perfecta condiciones, en ese momento yo les devolviera la que me llegó en mal estado.

6 El pasado mes de febrero compré a través de su página web una camiseta que me llegó a casa con la imagen impresa en mal estado. Después de hablar con sus empleados telefónicamente explicándoles el problema, no me han dado ninguna solución.

7 Para cualquier aclaración pueden ponerse en contacto conmigo a través de mi correo electrónico o mi teléfono móvil: 600 71 73 08

Unidad 7, página 85.

Trabajo con imágenes

El trabajo con imágenes proyectadas a gran tamaño favorece una mejor ejemplificación y distintos tipos de trabajo.



DIFERENCIAS CULTURALES

1 En cada cultura existen diferentes maneras de saludarse y comportarse.
¿Cómo saludas en la calle a tu profesor de matemáticas?
¿Y cómo saludas a un amigo o amiga?
¿Y a tu profesor?

2 Antes de leer el texto, lee las afirmaciones siguientes y escribe al lado a qué país o cultura corresponde cada una.

españoles • japoneses • alemanes
australes • británicos

- 1 Casi nunca se entandan en público.
- 2 Hablan de su vida privada.
- 3 Mueven mucho las manos y los brazos.
- 4 Se dan besos, incluso con desconocidos.
- 5 Miran a los ojos al otro hablante.
- 6 Se dan la mano.
- 7 Se inclinan ante el otro.





Unidad 6, página 71.

2 Mira el dibujo y completa las frases. Después escucha y comprueba. Señala qué peligros hay en el dibujo. ¿Por qué?

cuchillos • microondas • lavavajillas • armario
enchufes • pilaucha • frigorífico • suelo

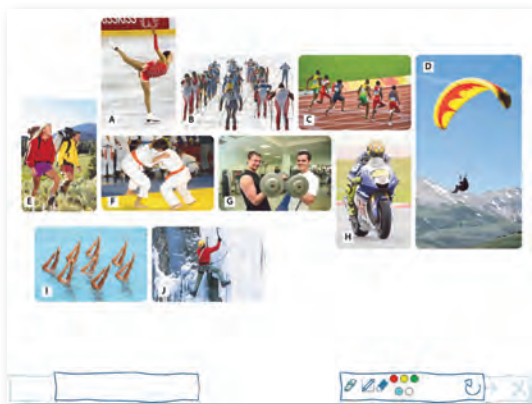
Estos los peligros en su cocina

- 1 Cuando voy a freír algo en la _____, procure no colocar el mango hacia fuera.
- 2 Alguien puede caerse si hay agua en el _____ de la cocina.
- 3 Hay que guardar los _____ en un cajón, fuera del alcance de los niños.
- 4 Los _____ no pueden estar cerca de la instalación del gas.
- 5 Los objetos metálicos no se pueden introducir en el _____.
- 6 Para que el _____ funcione adecuadamente, la puerta debe estar siempre bien cerrada.
- 7 Nunca deje la _____ caliente incluso de la ropa cuando se vaya a bañar por teléfono, puede provocar un incendio.
- 8 Los productos de limpieza deben guardarse en un _____ alto, para evitar que los niños puedan cogérselos.



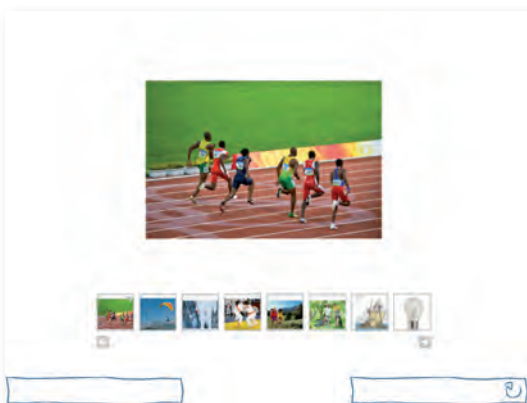
Unidad 4, página 46.

El trabajo previo sobre la imagen permite trabajos que aprovechan los conocimientos de los estudiantes y contribuyen a la realización posterior de las actividades.



Unidad 2, página 24.

Se incluye un apartado («Visor de fotos») con cerca de cincuenta fotografías e ilustraciones del libro para su utilización en el aula.



Visor de fotos.

Actividades de comprensión auditiva

En muchas actividades en que se pide «lee y escucha», aparece primero la instrucción con la ilustración que acompaña el ejercicio o un esquema de la conversación y en una segunda diapositiva el texto grabado. La proyección de la primera diapositiva permite hacer trabajos de preaudición.

Con estudiantes avanzados el profesor puede, además, poner el audio sin presentar el texto y hacer preguntas de verificación antes de proyectarlo.

OPINAR SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO

2 Lee y escucha. ¿Qué opina Adrián sobre el cambio climático?

Elena: ¿Has leído las noticias sobre el calentamiento global? Son preocupantes. ¿no?

Adrián: Bueno, no estoy seguro. No creo que...

Elena: ¿Ah, no? ¿Tú crees que...

Adrián: Bueno, no sé, lo que pasa es que...

Elena: Sí, es verdad, pero ahora todo va más rápido: en la selva del Amazonas, cada día talan miles de árboles, en muchas partes hay inundaciones y otros no tienen una gota de agua...

Adrián: Pero esos desastres son naturales. A mí me parece que...

→ Dar opiniones

Crees que la culpa la tiene el hombre. Yo no creo que la culpa la tenga el hombre. ¿Tú crees que los científicos se equivocan? Es natural que el clima cambie. A mí me parece que nosotros no podemos hacer nada.

→ Dar opiniones

Crees que la culpa la tiene el hombre. Yo no creo que la culpa la tenga el hombre. ¿Tú crees que los científicos se equivocan? Es natural que el clima cambie. A mí me parece que nosotros no podemos hacer nada.

Escribe las siguientes frases en forma negativa.

1. Creo que las noticias son alarmantes.
2. Creo que los científicos se equivocan.
3. Me parece que todo esto es natural.
4. Me parece que todo va más rápido.
5. Me parece que podemos hacer muchas cosas.

Prepara un diálogo con tu compañero. ¿Qué sabes sobre el calentamiento global y el cambio climático? ¿Podemos hacer algo por evitarlo?

Unidad 5, página 61.

5 Relaciona las preguntas del recuadro con las respuestas de la entrevista a Edurne Pasaban. ¿Por qué esta deportista puede pasar a la historia? Escucha y comprende.

a. ¿Eras buena estudiante?

b. ¿Es posible tener amigos en la montaña?

c. Cuando terminas la ascensión a las 14 cimas más altas, ¿cómo te sientes?

d. ¿Cómo te sientes?

e. ¿Como lleva el alpinista la muerte de compañeros?

f. ¿No puedes recordar la historia como alpinista?

g. ¿Y enemigos?

h. ¿Eras una persona equilibrada?

EDURNE PASABAN la alpinista española que ha ascendido 11 «ochomiles»

5 Relaciona las preguntas del recuadro con las respuestas de la entrevista a Edurne Pasaban. ¿Por qué esta deportista puede pasar a la historia? Escucha y comprende.

a. ¿Eras buena estudiante?

b. ¿Es posible tener amigos en la montaña?

c. Cuando terminas la ascensión a las 14 cimas más altas, ¿cómo te sientes?

d. ¿Cómo te sientes?

e. ¿Como lleva el alpinista la muerte de compañeros?

f. ¿No puedes recordar la historia como alpinista?

g. ¿Y enemigos?

h. ¿Eras una persona equilibrada?

EDURNE PASABAN la alpinista española que ha ascendido 11 «ochomiles»

La alpinista Edurne Pasaban (Tolosa, 1973) está comprometida con la conservación de la montaña. Desde entonces, me dedico a las 14 ochomiles. P.2. R. No era constante con mis estudios austriaca Gerlinde Kaltenbrunner y la italiana Nives Manno, será la primera mujer en superar las 14 montañas de más de ocho mil metros de altura que existen en el planeta. Respuesta. Conoció el monte de la mano de mi padre. A los 18 años comenzó a ascender con el club de montaña de Tolosa, y pasó su juventud en la Pirineo en los Alpes. En 1999 hizo su primera expedición al Himalaya con un club. Desde entonces, me dedico a las 14 ochomiles. P.2. R. No era constante con mis estudios austriaca Gerlinde Kaltenbrunner y la italiana Nives Manno, aprendí a estudiar mejor y me beneficié en Inglaterra. También incluye 1994. Ahora me estoy preparando para sacar el título de entrenadora. P.3. R. Muchas y muy buenas. P.4. R. También. P.5.

R. Entrevi en el Centro de Alta Rendimiento de Sant Cugat, en Barcelona, rodeado de montañas, ríos, bosques, destinas y entrenamientos. P.6. R. Tengo diez gatos. Soy fuerte en situaciones adversas de riesgo y vivo en condiciones ambientales. P.7. R. La presión de un amigo afecta mucho. Es muy duro. Te lo pases más a la hora de bajar. También afecta en el momento de la despesa de la familia en el seguro, cuando la mayoría a una nueva ascensión. Pienso ¿qué volverá a ser? P.8. R. Tener un hijo será mi descomulgado «ochomile». Por eso me muevo el límite de bajar los caminos en diez o tres años, para poder pasar a esas etapas de mi vida que también quiero hacer y que de momento tengo aparcadas, como tener un perro, un hijo...

Unidad 2, página 25.

Actividades de comprensión lectora

La pizarra digital permite trabajar con imágenes, preguntas de comprensión para elaborar hipótesis y otros elementos para realizar trabajos de prelectura.

3 Antes de leer el texto, busca en el diccionario las palabras del recuadro.

Barca • precolombianos • pobladores marinos • indígenas • donación • autóctonos

- 1 Kon-Tiki es el nombre que un explorador sueco dio a su embarcación.
- 2 La nave Kon-Tiki realizó una travesía por el océano Pacífico desde Polinesia hasta Sudamérica.
- 3 Heyerdahl pensaba que habitantes de Sudamérica habían llegado a la Polinesia en una época anterior a la de Cristóbal Colón.
- 4 La expedición de Heyerdahl contó con los mismos medios que las realizadas por los navegantes precolombinos.
- 5 Heyerdahl construyó su barca con materiales peruanos.
- 6 Después de más de 100 días de navegación, todos los tripulantes llegaron en perfecto estado.

Unidad 2,
página 32.

La pizarra ofrece un ejercicio de comprensión lectora con algunas palabras eliminadas para el desarrollo de estrategias. El profesor dispone también de la paleta de colores (color blanco) para hacerlo con cualquiera de los textos del libro (se recomienda no proyectar el libro mientras se borran las palabras).

6 Lee el poema y la biografía de Gloria Fuentes. Después, contesta las preguntas.

HE DORMIDO
He dormido en el sofá del salón
"que me dio el donostia de memoria",
he dormido en el sofá de la plaza
y en el sofá del sofá del sofá.
He dormido alucinado y he soñado
que me dio el donostia de memoria,
me he dormido soñando en una sala
y soñando en el sofá.
Y en mi sueño, después de los donostias
y los donostias después de los donostias,
dormía entre catapuz y aspirador
en la donostia del sofá.
Cual, me puse luego, vagabunda,
me dormí, pero sé que durmieron,
largos a medida, dicen que a medida,
y he dormido durmiendo en el sofá.
Y a pesar de estos golpes de donostia
ya voy por qué tengo buen donostia:
he dormido a las pocas palabras a una
he dormido en el sofá del sofá.

BIOGRAFÍA
El 29 de julio de 1917 Gloria Fuentes nació en Madrid. En el año 34 su madre y Gloria dejaron sus estudios y empezaron a trabajar como coristas en una baronesa, donde entre cuarenta y cuatro años.
En 1925 su primera novela y dos sus primeras películas de cine. En 1930 como colaboradora de la Fluidez Infantil. Además, colaboró en diferentes cuarenta, historias y poemas para niños. Entre 1942 y 1945 colaboró como guionista de teatro infantil y comenzó su colaboración en varios teatros de Madrid. A partir de entonces vivió la actividad de Gloria Fuentes: reportajes, artículos, noticias, homenajes, premios... siempre cerca de los niños, publicando constantemente. Tanto poemas infantiles como de adultos. El 27 de noviembre de 1988 en Madrid.

- 1 ¿Cuál es la función principal de Gloria Fuentes?
- 2 ¿Por qué se puede ir a su universidad?
- 3 ¿Cuándo publicó sus primeros poemas?
- 4 Según su poema He dormido, ¿por qué dormieron juntos los donostias la primera noche fueron?
- 5 ¿Qué le pasó cuando se quedó dormida en una sala?
- 6 ¿Qué fue lo que cuando fue trágico para ella?

Unidad 9,
página 105.

Una clara ventaja de la pizarra digital es que la proyección de textos permite al profesor señalar claramente dónde se responde en este a las preguntas de comprensión y mostrar algunos de los usos gramaticales y textuales que considere de interés.

Ejemplificación y corrección de ejercicios

La proyección de los ejercicios permite ejemplificarlos y también resolverlos de forma individual (un estudiante en la pizarra) o en grupos. Para ello, se debe proyectar sobre una pizarra blanca.

Verbos regulares


ir	estaba
ir	estabas
ir / irse / irse	estaba
ir / irse / irse	estabas
ir / irse / irse	estaba
ir / irse / irse	estabas

Verbos irregulares
(Los verbos irregulares en condicional tienen la misma irregularidad que en el futuro.)

FUTURO		CONDICIONAL
ir	iré	iría
poder	podré	podría
decir	diré	diría
hacer	haré	haría
querer	querré	querría
querer	querré	querría

1 Pon el verbo entre paréntesis en su forma condicional.

- ¿... (poder) decirme dónde hay una farmacia?
- Yo creo que todos (deber) ser más tolerantes con las diferencias culturales.
- Cuando sea tu cumpleaños, ... (poder) invitar a Youssef a tu fiesta. Está deseando echarse amigos españoles.
- Juan ha venido al teatro sin su novia. ... (estar) enamorado.
- Yo ... (preparar) la crema, pero no tengo tiempo.
- A mí me ... (gustar) colaborar con alguna ONG.
- Luisa y Alberto (querer) comunicarse con los compañeros nuevos, pero no hablan su idioma.
- Antonio, ¿me (hacer) un favor?
- Se lo (contar) a mis padres, pero seguro que se enfadarán.
- Yo creo que (tener) que probar la comida árabe. Seguro que te gusta.



Unidad 6, página 68.

La pizarra digital de COMPAÑEROS 4 ofrece todo el cuaderno de ejercicios para poder ser proyectada en el aula, lo que facilita la corrección.

5 Relaciona A, B y C y completa las frases, como en el ejemplo.

A

No les visitó al Mimodul...
No venidos...
Mi hermano y yo pusimos la mesa...
Llamamos...
No quiere aprender a conducir...

B

...en cuanto...
...había...
...mentiras...
...cuando...
...después que...

C

Me había preparado la comida...
me fue serviendo de la comida...
se fue a vivir a Sarcelles...
no tenía 15 años...
...hoy...

1. Llamamos cuando llegaron. 3. _____ 5. _____
2. _____ 4. _____

Formación de adjetivos

6 Elige el adjetivo correcto del recuadro para las fotos 1-6.

geométricas + portátiles + trabajador personal + valiosos + pegajoso



1 calle



2 alumno



3 plantas



5 mueble



6 ordenador



Cuaderno de ejercicios, Unidad 3, página 23.

La presentación de esquemas gramaticales facilita el trabajo inductivo y de refuerzo en el aula.

→ **Me gustaría + infinitivo / subjuntivo**

Me gustaría estudiar Ciencias del Mar y me gustaría que tu estuvieras conmigo.

- Usamos **me gustaría + infinitivo** cuando la persona a la que se refiere el pronombre y el sujeto del infinitivo son la misma.
- Usamos **me gustaría + subjuntivo** cuando la persona cambia.

9 **Completa las frases con los verbos del recuadro en su forma correcta.**

ser • comenzar • conducir
 vivir • colaborar • colaborar
 pensar • ir • tener (qz)

- Mañana es mi cumpleaños. Me encantaría que tú y yo lo _____ juntos.
- Os gustaría que _____ al Parque Nacional de Doñana este verano?
- Me gustaría _____ con alguna organización ecologista.
- ¿Cómo te gustaría que la vida en el futuro?
- A mi familia y a mí nos gustaría _____ en el campo.
- Sería estupendo que los coches no _____ gasolina.
- Me encantaría que para ir a esquiar el próximo fin de semana.
- Me gustaría que mis vacaciones _____ distintas.
- Me encanta _____ hojas de árboles.
- ¿Te gustaría _____ más tiempo libre?

Unidad 5, página 60.

→ **Reglas de colocación de la tilde**

• Recuerdas las reglas de colocación de la tilde? Repásalas:

- Llevar tildes las palabras **agudas** que terminan en vocal, en -n o en -s: *dragón, camión, compás.*
- Llevar tildes las palabras **llanas** que no terminan en vocal, en -n ni en -s: *Alpiz, árbol, Añeto.*
- Las palabras **esdrújulas** siempre llevan tildes: *árboles, sílabo, económico.*

→ **Además debes saber...**

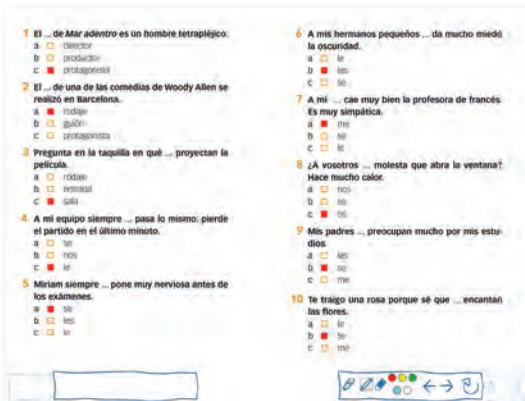
- Los interrogativos y exclamativos, llevan tildes siempre: *¿Cuándo has visto esta película? ¡Qué miedo!*
- Algunos monosílabos llevan tildes para diferenciarse de otros monosílabos de distinta categoría gramatical: *El es español. / El loro es mio. A mí me gustan las comedias. A mi hermano, no. / Tu has estado en tu casa esta tarde?*

7 **Escribe las tildes correspondientes.**

- Mañana estrenarán una nueva película de acción que le gustara mucho al público.
- El sábado pasado salí con mi amigo Angel.
- ¿Quién canto la última canción en el concierto del miércoles?
- A Marta le gusto mucho el espectáculo, pero a mí no me divertito demasiado.
- ¿Cuál de estos libros se desarrolla en la década de los cincuenta en Norteamérica?
- Cuando vinieron a mi casa, ella comio pasta porque es vegetariana, pero a el le encanto la carne con patatas.
- La Segunda Guerra Mundial fue un momento historico muy difícil para la poblacion europea.
- El medico le ha recomendado a Andres que haga natación.
- No te resultara facil estudiar alemán porque tiene una gramatica muy complicada.
- Este envase es practico, ecologico y economico.

Unidad 1, página 18.

En la sección «Reflexión y evaluación» se ofrece una segunda diapositiva con las soluciones.



Unidad 1, página 23.

Produce: SGEL - Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

Diseño y edición de la pizarra digital: Javier Lahuerta

© del libro del alumno: Francisca Castro, Ignacio Rodero, Carmen Sardinero

© del cuaderno de ejercicios: Francisca Castro, Ignacio Rodero, Carmen Sardinero, Begoña Rebollo

© Sociedad General Española de Librería, S. A.

Desarrolla el *software*: TXT Servicios editoriales

ISBN: 978-84-9778-557-0

Requisitos de sistema recomendados para la ejecución de este CD-ROM:

- Flash Player 10.
- Sistema operativo: Microsoft Windows, Mac OS o Linux.
- Resolución del monitor: 1024 x 768 o superior.
- No requiere instalación.
- Otros: ratón, tarjeta de sonido y altavoces.